

## Тема урока: «Балет. Единство музыки и танца.»

Цель урока: познакомить учащихся с жанром балета, с выдающимися танцорами русской балетной школы, прививать любовь и уважение к музыке как предмету искусства, способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру, прививать основы художественного вкуса, формировать умение определять характер и настроение музыки.

### Ход урока

Организационный момент.

Постановка цели урока:

Учитель: Ребята, сегодня на уроке музыки познакомитесь с балетным жанром, неразрывно связанным с литературой, узнаете, что такое балет, кто работает над его созданием, кто стоял у истоков русского балета, будете слушать музыку из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, послушаете фрагменты из балета «Петрушка» И.Ф.Стравинского.

Исходя из целей урока, как бы вы определили его тему.

Ученик: Тема «Балет».(1слайд см. приложение)

Учитель: Как в литературе существует повесть, роман, драма, так и в музыке есть свои крупные жанры - оратория, опера, балет. В балете не звучат слова, замысел писателя или драматурга выражает себя через музыку и танец, жест и мимику с огромной художественной силой и убедительностью. Читая истории о Ромео и Джульетте, Щелкунчике, Золушке, Коньке- Горбунке, мы переживаем и радуемся вместе с их героями, однако их облик, их обаяние остаются за пределами нашего восприятия, существуя лишь в воображении. Как иногда хочется нарисовать полюбившиеся персонажи, увидеть их в движении, ощутить их характер в звучании музыки, в обрамлении красочных декораций. Балет открывает перед нами такую возможность.

Что же такое балет? ( 2слайд см. приложение)

Учитель: Балетный спектакль не просто исполнение музыки : это результат совместного труда

композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации ,музыкантов, артистов – словом, огромного художественного коллектива, вдохновленного единой творческой целью.

( 3 слайд см. приложение)

Учитель: Искусство балета восходит к ранним формам творческой деятельности человека - народным танцам, пантомиме, музыкально- драматическим представлениям. Взгляните на эти изображения, и вы почувствуете огромный мир подлинного искусства, о котором выдающаяся американская танцовщица Айседора Дункан сказала ( 4 слайд см. приложение)

( сообщения о Майе Плисецкой, Галине Улановой, приготовленные учащимися ) ( 5, 6 слайды см. приложение )

Учитель: Гастроли русской школы балета стали подлинным триумфом национального балета, показав всему миру, на какой уровень может быть поднято искусство, создаваемое в содружестве выдающихся художников-живописцев, исполнителей, композиторов.

(рассказ-сообщение о П. И. Чайковском слайд 7, см. приложение.)

П. И. Чайковский сочинял такие балеты как: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». В балетах Чайковского противопоставляются злые и добрые силы. В «Щелкунчике» драматическое их столкновение происходит в мире детских игрушек, но в музыке звучат

совсем не кукольные, а настоящие человеческие чувства. И поэтому музыка балета одинаково привлекает детей и взрослых. Чудесный детский балет «Щелкунчик» Чайковский написал по сказке немецкого писателя Гофмана. Рождественская музыкальная сказка Чайковского полна прекрасных ярких мелодий: то тихих и нежных, то песенных, то танцевальных.

Несмотря на обращение к сказочному сюжету из не-мецкой литературы, музыка из «Щелкунчика» глубоко русская, как и вообще музыка Чайковского.

И новогодние танцы, и волшебные картины зимней природы – всё в этом балете проникнуто интонациями, понятными каждому человеку, выросшему в России.

(слушание фрагментов из балета «Щелкунчик», «Вальс цветов».)

Учащиеся, слушая музыку балета, одновременно рисуют любившихся персонажей, их характеры в звучании музыки.

Учитель: «Истинной и непревзойдённой» вершиной признают ценители музыки балет «Петрушка»

И. Стравинского. Действие балета происходит во время масленицы – праздника, который всегда широко отмечали на Руси. Всё, что связано с этим праздником - и народные гуляния, и ярмарки, и бала-

ганы, и пляски, - всё зазвучало в музыке балета, такого истинно и глубоко русского.

(слушание фрагментов из балета «Петрушка», Стравинского.)

Итог урока. Просмотр рисунков к балету Чайковского «Щелкунчик».